



Le Club du Dernier Soupir

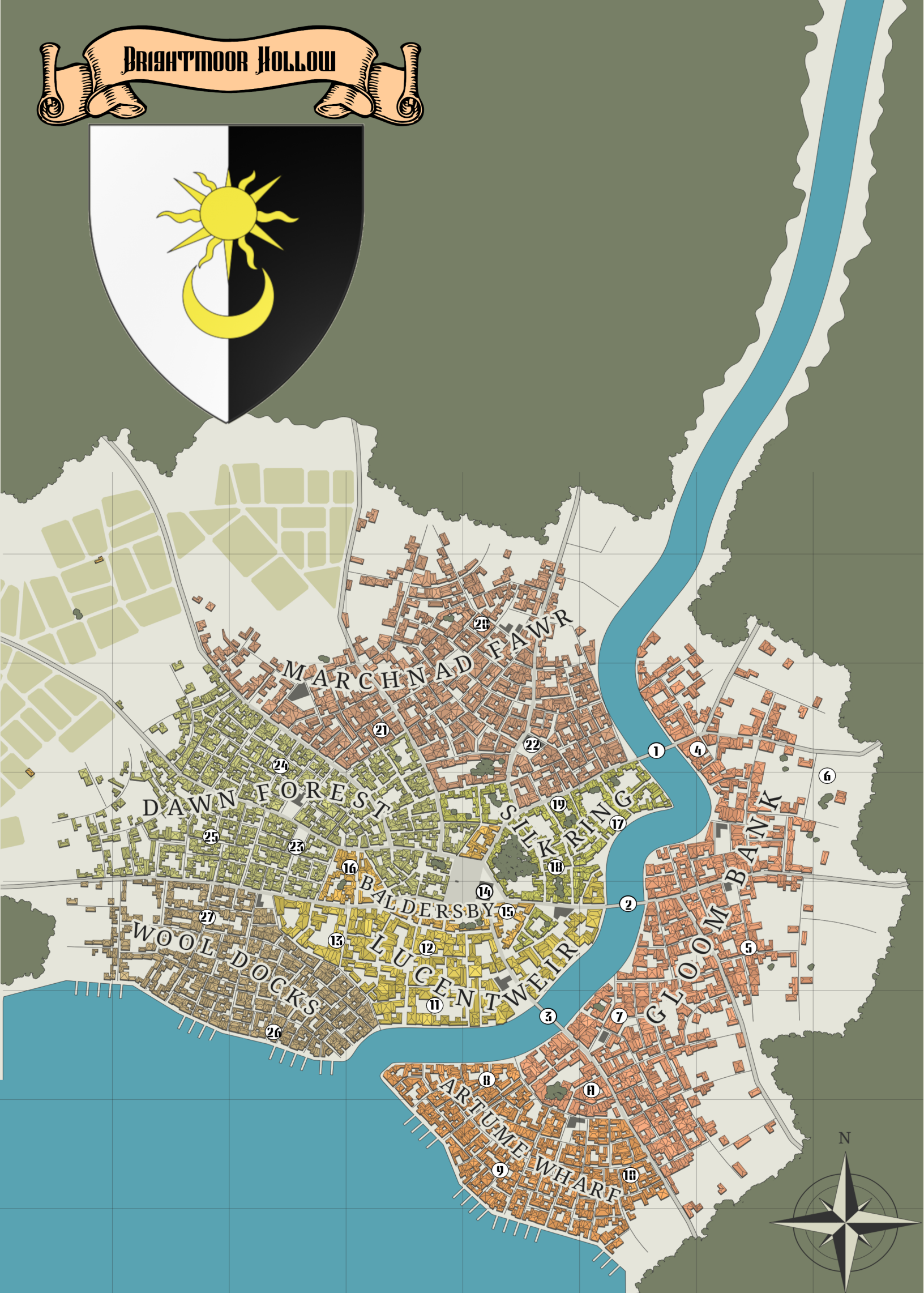
Une extension non officielle pour Flabbergasted

Ecrit, Mis en page et Illustré par

Vince Corto

Ce livre est dédié à ma femme, mes chats, mes joueuses et mes joueurs. Et à Garrison.

BRIGHTMOOR HOLLOW



Brightmoor Hollow

Fondé au IX^{ème} siècle suite à un raid qui a rasé une abbaye dédiée à Saint-Michel, les envahisseurs vikings ont fondé **Baldersby** sur la rive ouest de la rivière Wye. Aux alentours de 1230, le monastère tout proche est élevé au rang d'abbaye et le village devient un haut lieu de la religion chrétienne. Au XV^{ème} siècle, le village s'est agrandi au point d'absorber ses deux voisins, Llwybrsyth et Sir Afal. Baldersby devient alors une ville portuaire d'importance prospérant grâce à l'export de laine de mouton.

De l'autre côté de la Wye, le village de **Niteford** est fondé par des colons normands au milieu du XI^{ème} siècle. La terre rocailleuse est plus difficile à cultiver et le village manque plusieurs fois de disparaître. Pourtant au XIV^{ème} siècle, ce qui était un hameau est devenu une ville qui ne peut certes pas prétendre au même faste que sa voisine mais qui est un vrai refuge pour les parias.

Pendant la fin du Moyen-âge et le début de la Renaissance, les deux villes s'opposent, chacune voulant surpasser l'autre en culture, architecture et richesse. Les style romans et saxons de **Baldersby** se heurtent à l'architecture normande puis gothique de **Niteford**. La folie des carnavals de la rive est se brise sur la solennité des processions religieuses de la rive ouest. En un mot comme en cent, tout oppose les deux cités et il n'est pas une année qui passe sans que des heurts ne se produisent. La seule chose qui évite que cette guerre de clocher ne dégénère en bain de sang est le fleuve Wye qui sépare les cités.

Au XVIII^{ème}, afin d'apaiser les tensions, le Baron de Brightmoor décide la fusion des villes sous le nom de **Brightmoor Hollow**. Il proclame l'édit du Pont de la Concorde Eternelle et ordonne la construction de trois ponts qu'il nomme **Pont de la Concorde Eternelle**(1), **Pont de l'Amitié Indéfectible**(2) et **Pont du Baron**(3). La nouvelle ville combine les forces de ces deux ancêtres mais la rivalité persiste.

De nos jours, les deux parties de la ville rivalisent d'esthétique, de modernité et de charme. Les rues pavées voient défiler des automobiles dernier cri, tandis que le tramway sillonne l'ensemble de la cité. Une de ses lignes permet même de passer d'une rive à l'autre en empruntant le célèbre Pont de la Concorde. Sur les bords de la rivière Wye commencent à fleurir des gratte-ciel toujours plus hauts et toujours plus majestueux.

Gloom Bank

Situé à l'emplacement de l'ancienne **Niteford**, le quartier de **Gloom Bank** est un assemblage de maisons gothiques, de ruelles étroites toujours enveloppées d'une légère brume, et de façades élégamment décrépies où les lampadaires semblent lutter pour percer l'ombre. Quelques gratte-ciels ornés de gargouilles et de fenêtres en ogive surplombent la **Wye river**. Le plus célèbre et le plus haut d'entre eux, le **Pembroke-Fenwick Hall** est la propriété de **Sir Archibald Pembroke-Fenwick**, un riche

héritier qui possède la moitié du quartier. Ces grands immeubles abritent certaines des plus florissantes entreprises de la ville.

Les commerces du quartier vendent diverses denrées étranges venues de pays lointains, des sombres étoffes au motifs somptueux et macabres et des livres à la réputation sulfureuse.

Si, en plein jour, **Gloom Bank** semble plein de mystère, c'est au cours de la nuit que le quartier prend son vrai visage: le son du jazz venu d'outre-Atlantique emplit les goguettes. Des voyantes et des médiums reçoivent dans des cabinets ayant pignon sur rue. Et des restaurants proposant des plats venant des quatre coins du monde font planer sur l'endroit des odeurs épicées.

La Librairie Ravenshire (4)

Tenue par deux "amies", **Miss Elisabeth Pellington** et **Miss Gardenia Lenford**, la librairie Ravenshire vend les derniers best-sellers aussi bien que les grands classiques. On peut y reconnaître les obsessions de ses deux propriétaires: les romances avec moult effusions et grands sentiments pour Miss Pellington et les œuvres des autrices féministes pour Miss Lenford. Après la tombée du soir, elles ouvrent l'arrière-boutique pour des sessions de spiritisme où elles reçoivent toute la bonne société du quartier.

La Maison Usher (5)

Ouverte il y a deux ans par **Samuel Usher**, ce troquet est certainement le plus connu du quartier. Il est ouvert presque en continu, ne fermant qu'aux alentours de midi pour un indispensable nettoyage. Tout ce que le quartier compte de fêtards, d'étudiants et d'ouvriers se presse ici dès que la nuit tombe. On peut y boire jusqu'à plus soif une sélection de bières brassées dans la région, de cidres ou de cocktails sophistiqués. On peut

également y manger des plats simples mais roboratifs lorsque la cuisine est ouverte. Il n'est pas rare que certains clients donnent de la voix et entonnent des chansons traditionnelles accompagnées par divers instruments.

The Long Rest Cemetery (6)

Créée au XIV^{ème} siècle, le **Long-Rest Cemetery** est le plus vieux cimetière encore en activité en ville. Il se divise en trois parties distinctes: au nord, une première section regroupe les concessions des familles les plus fortunées de la ville. Des pierres tombales ouvragées à l'extrême y côtoient des caveaux majestueux fermés par de lourdes grilles en métal. Un peu plus au sud, la seconde partie est réservée aux ouvriers, commerçants et aux travailleurs qui n'ont pas les moyens de payer pour reposer dans la première partie. La décoration y est plus sobre et moins ostentatoires. Enfin la section sud n'est qu'une vaste d'herbes folles où sont enterrés les malheureux qui n'ont pas eu les moyens de se payer une meilleure sépulture. Au cœur de la nuit, certains viennent s'y promener parfois pour y pratiquer les arts occultes, parfois pour dépouiller les cadavres mais le plus souvent pour y finir les fêtes commencées dans les bars alentours.

The Rift Theater (7)

Bâtiment historique situé directement sur la rive et à la frontière entre **Gloom Bank** et **Artume Wharf**, le **Rift Theater** a été construit à la fin du XVII^{ème} siècle et a toujours été en activité depuis. C'est un lieu populaire dans tous les sens du terme et les soirs de première, une foule de prolétaires s'amasse dans la fosse, tandis que les gradins et les balcons sont occupés par un public plus fortuné. Il a conservé certaines traditions datant de ses premières années et il n'est donc pas rare de voir le public invectiver les

personnages qui ne lui plaît pas, voire de jeter des projectiles sur la scène. De ce fait, il a assez mauvaise réputation auprès de l'élite sociale de la ville. "Se rendre à la Faille" est une expression populaire signifiant s'apprêter à en découdre. Son propriétaire, **Maxwell Sherman**, semble vouloir maintenir la réputation sulfureuse du lieu: la programmation est donc souvent sujet à controverse.

Artume Wharf

Lors du développement de **Niteford**, elle s'est doté d'un port de pêche qui est ensuite devenu un port commercial où transitait toute sorte de produits venus du lointain. Malheureusement la concurrence des "Cinque Ports" plus proches de Londres força le port de Niteford à se tourner vers la contrebande. Au fil des années, il a acquis une solide réputation de lieu interlope où presque tout peut se trouver à condition d'y mettre le prix. En vérité, de nos jours, le quartier est à peine plus dangereux que le reste de la ville. En dehors des docks qui lui donnent son nom, il est surtout connu pour ses cabarets et ses boutiques de produits exotiques.

Ici, encore plus qu'à **Gloom Bank**, les commerces même les plus banals se parent d'une sorte de mystère. Il n'est pas rare d'entrer dans un établissement en pensant y trouver quelques substances illégales pour se rendre compte qu'il s'agit simplement d'une mercerie ou d'un débit de boissons tout à fait ordinaire.

Le Evermore Palais (8)

Accueillant jusqu'à 600 danseurs chaque samedi, le **Evermore Palais** est un haut lieu de la vie nocturne de **Brightmoor Hollow**. Les jeunes de toutes les franges de la population s'y mêlent pour danser jusqu'au

petit matin au son des big bands qui jouent du Charleston, du Jazz et d'autres musiques venues du Nouveau Monde. Pour qui se trouverait sans partenaire de danse, il est possible de louer à l'heure ou à la soirée un partenaire qui vous tiendra compagnie et se lancera avec vous dans les chorégraphies les plus folles. Quelques uns de ces danseurs professionnels ont acquis une certaine réputation et peuvent négocier leur service à des tarifs dépassant en une fois le salaire d'un mois d'un ouvrier. Parmi les plus reconnus, il faut citer **Edouardo Balarín**, un séduisant espagnol dont la fine moustache fait frémir tous les coeurs féminins et **Janet Stenway**, une jeune fille au teint de porcelaine qui viendrait selon la rumeur d'une très noble famille londonienne.

Le Green Curtain Cabaret (9)

Tenu par **Edward Copperhead the Third**, le Green Curtain Cabaret est le cabaret le plus connu de la ville. Ses spectacles donnent à voir nombre de monstres et d'horreurs. Les vampires s'adonnent à des chorégraphies aériennes tandis que les loups-garous impressionnent la foule par leurs tours de force. Des jeunes gens dissimulant leur visages derrière d'élégants éventails vous servent boissons étranges et nourritures improbables. Pour quelques piécettes, des prestidigitateur viennent vous faire un court numéro. Tout est fait pour maintenir l'illusion et la poésie du lieu et l'importun qui tenterait d'en percer le mystère et d'en dévoiler les illusions se verrait banni à vie. L'attraction principale du moment est la **Cantatrice du Bois Maudit** dont la peau verte et le crane orné de plus de branches que de cheveux étonnent moins que sa voix cristalline.

Le Wellford Stadium (10)

Dédié au football et autres sports moins prestigieux que le cricket, le **Wellford Stadium** est certainement le lieu le plus fréquenté de la ville. L'équipe locale des **Brightmoor Hollow Brightshades** est excessivement populaire et soutenue par tout ce que la cité compte d'afficionados de football. Au printemps, lorsque le tournoi national est terminé, tous les quartiers participent à un tournoi sportif qui provoque presque plus d'agitation que les matchs des Brightshades. Au cours des 5 années précédentes, le prix a été remporté par l'équipe de **Baldersby**.

LucentWeir

Situé de l'autre côté de la Wye, le quartier de **LucentWeir** est aussi connu comme le quartier des universités. Fondé autour du monastère du même nom au XIV^{ème} siècle, il a toujours été un lieu de culture. En effet, le monastère était réputé pour sa bibliothèque qui contenait certains manuscrits de médecine extrêmement recherchés. En 1541 après la Dissolution des Monastères par le roi Henri VIII, le lieu fût converti en université dédiée tout d'abord à la médecine et ensuite à tous les domaines de la connaissance. De nos jours, une grande partie de l'arrondissement est composé de lieux d'éducatons et de librairies spécialisées.

La police qui circule constamment, l'absence quasi-totale de débits de boissons et l'attitude plus que sérieuse de la population garantissent, malgré la présence d'autant d'étudiants, que le quartier reste calme de jour comme de nuit. De plus, du fait de la popularité du lieu, les locations y sont fort couteuses et seuls les étudiants les plus riches peuvent y loger. Ils préfèrent donc habiter de l'autre côté du **Pont du Baron**.

La Faculté de médecine (11)

Depuis sa fondation jusqu'à aujourd'hui, la **Faculté de médecine de LucentWeir** a toujours été reconnue pour son respect scrupuleux des méthodes définies par les autorités médicales. La faculté historique est située dans un bâtiment austère à peine orné en façade d'une statue d'Esculape. Le visiteur curieux peut s'y rendre notamment pour apprécier le musée des maladies vénériennes qui en occupe le sous-sol. Le doyen de la Faculté de Médecine, **Stephen Arferol** est l'incarnation de son université: c'est un vieil homme blanc, froid, sévère et peu porté sur la plaisanterie et l'amusement. Il a son bureau au sommet de la tour de la faculté et il n'en sort que pour donner quelques rares cours.

La Pension pour jeune fille de Miss Jane (12)

La **Pension pour jeune fille de Miss Jane** est située dans une sublime ancienne maison de maître de 6 étages. A sa mort **Miss Jane Colberton**, une riche héritière de l'industrie pharmaceutique a laissé sa résidence au couvent de Sacré-Cœur pour en faire une pension pour jeune fille. **Mère Mary-Millicent** s'assure que l'institution garde une réputation de bienséance parfaite. Les 150 pensionnaires vivent dans des chambres de 4 sous une surveillance assez constante des Sœurs. Pour la plupart, ce sont des jeunes filles issues des bonnes familles des villes alentours ou de plus loin habitant ici pour suivre des cours. Pourtant quelques méritantes viennent de milieux plus modestes via une politique d'aide aux défavorisées. Une rumeur prétend que, certaines nuits sans lune, la pension abrite les réunions des **Ombrelles voilées**, un club secret de jeunes filles de bonnes familles qui sèment le désordre partout où elles passent.

La Librairie Universitaire de Newton Hill (13)

Plus vieille librairie de la ville, la **Librairie de Newton Hill** a été fondée en 1602, vendue de nombreuses fois et a déménagé au moins trois fois tout en restant dans le quartier. C'est un grand bâtiment de trois étages vendant des livres de tous les domaines étudiés en ville. Elle appartient actuellement à **Hector Arferol**, le frère jumeau du doyen de la faculté de médecine. Il est, comme son frère, terriblement strict et les rares jours où il est réellement présent dans sa librairie, il est courant de voir des étudiants sortir en pleurant du commerce après avoir été humilié par le vieil homme. Lorsqu'il n'est pas là, l'ambiance est beaucoup plus détendue et le lieu beaucoup plus fréquenté. Il arrive même alors que l'un ou l'autre se lance dans une diatribe politique sans que cela ne choque ni les clients ni les employés de la librairie.

Baldersby

Construit sur l'emplacement historique de la ville dont il porte le nom, **Baldersby** est le quartier le mieux conservé de la cité. Structuré autour de la **Saint Gabriel Cathedral**, c'est le cœur de la partie ouest. Toutes les familles de la haute société veulent avoir un manoir ici mais seules les familles les plus anciennes et les plus fortunées ont cette chance.

Même dans les rues les moins huppées, l'éclairage public, les façades préservées et les normes strictes de conservation confèrent à l'ensemble une homogénéité remarquable. Et dans les voies les plus proches de la Cathédrale, les enfilades de portails dorés tiennent les importuns à l'écart des maisons de maîtres aux façades blanches.

Le long de **Bishop Daily Boulevard**, toilettes élégantes, parfums raffinés, bijoux

précieux ou smoking sur-mesure s'étalent dans les vitrines des boutiques de luxe. On y vient tout autant pour visiter ces temples du consumérisme que pour y être vu et y montrer ses dernières toilettes à la mode.

Si l'arrondissement est certainement le plus petit de la ville, c'est aussi, et de loin, le plus riche et c'est sans honte que ses habitants affichent leur bonne fortune.

Saint Gabriel Cathedral (14)

La journée de **Baldersby** est rythmée par les sons des cloches de la Cathédrale. Cet édifice de style roman a connu une construction en trois étapes qui a démarré au XII^{ème} siècle pour s'achever en 1759 avec la fin de l'édification des quatre tours. La nef en ogive abrite les reliques de Sainte Ursule vénérée pour sa vertu et pour avoir été massacrée par Attila après avoir refusé de l'épouser et de lui offrir sa virginité. Elle est la protectrice des jeunes filles. L'**Evêque Edwin Short**, un grand homme maigre, est l'exemple même de la sévérité et de la rigidité de l'église de **Brightmoor Hollow**. Tous les dimanches, il fait de longs sermons où il promet les flammes de l'enfer aux jeunes gens de sa paroisse. La cathédrale est aussi réputée pour sa chorale, le Chœur du Feu Sacré, composée uniquement de jeunes filles de bonnes familles dont la soliste, **Penelope Wrexham** est également la Présidente de la **Société des Bonnes Âmes**.

L'école de musique de Miss Edith Haloway (15)

Les jeunes filles désireuses d'entrer dans la chorale de la **Saint Gabriel Cathedral** doivent presque obligatoirement passer par l'**École de musique de Miss Haloway**. **Miss Haloway** est une petite femme rondelette au visage toujours souriant. Elle y enseigne non seulement le chant, le solfège et la pratique d'un instrument mais également l'étiquette,

l'obéissance et le sens du devoir. Ses étudiantes apprennent à redouter ses remarques cinglantes et ses coups de badine, qu'elle inflige sans jamais se départir de son charmant sourire.

En parcourant les couloirs de l'établissement, les visiteurs peuvent apercevoir nombres de tableaux pieux, crucifix et autres symboles chrétiens. L'école est tellement teintée de religion qu'elle est souvent surnommée l'annexe de **Saint Gabriel**.

Ashcomb Emporium (16)

Sise au coin de Bishop Daily Boulevard, **Ashcomb Emporium** a ouvert ses portes, en 1890 et se targue d'être le plus ancien "Grand magasin" d'**Brightmoor Hollow**. Ici, les dames de la bonne société peuvent acheter tout ce qui pourrait les tenter. Comme le dit la réclame: "Des vêtements de luxe au meubles de standing, tout se trouve à **Ashcomb Emporium**". Ce commerce a été créé par **Martin Ashcomb**, un riche habitant de **Gloom Bank** malgré la désapprobation des habitants du quartier. Certains prétendent qu'il a usé de pouvoirs occultes pour parvenir à fonder sa compagnie et de nombreuses rumeurs courent sur le magasin. La plus persistante prétend que le dernier étage du bâtiment serait uniquement accessible par un escalier secret. Quiconque parviendrait à y entrer apprendrait les secrets inavouables de l'univers. En dépit de cete aura d'étrange, l'établissement ne désemplit pas.

Silk Ring

Autrefois quartier des tisserands, l'arrondissement de **Silk Ring** est récemment devenu le centre administratif et économique de la ville. Les entrepôts de briques rouges ont laissé la place au gratte-ciels de béton et

de verre. Faisant face à la rivière et aux quartiers est, les immeubles de toutes les grandes entreprises de la région scintillent sous le soleil.

Alors que leurs employés se précipitent pour attraper, qui le dernier tram, qui le prochain bus, les hommes d'affaire aux costumes de tissu précieux circulent dans le luxueux confort de leurs automobiles dernier cri.

Quartier le plus moderne de la ville, **Silk Ring** a vu ses rues refaites très récemment pour en remplacer les pavés par du bitume plus adapté à la circulation des voitures. Au sommet du **Blistoff Building**, la première antenne de radio communication permet de relayer les émissions de la BBC aux postes des familles de la ville. Plusieurs cabines téléphoniques ont été installées comme une première expérimentation de ce genre de dispositifs.

The Brightmoor Inquisitor (17)

Le **Brightmoor Inquisitor** est le principal journal de la ville. Situé sur trois étages d'un immeuble qui en compte quarante, il fait face à la **Wye**. Il s'intéresse plus aux scandales des plus riches, aux crimes sordides qu'aux affaires économiques ou à la corruption. Son rédacteur en chef, **Samuel Lee** incite ses équipes à se rendre à tous les événements mondains dans l'espoir de déterrer les dessous de la belle société. Il est prêt à rémunérer toute indiscretion qu'on pourrait lui rapporter. Les archives du journal contiennent plus d'histoires scabreuses que l'on ne peut s'en souvenir. Si l'on veut pour trouver des dossiers croustillants sur une des grandes familles de **Brightmoor Hollow**, c'est clairement l'endroit où il faut commencer. Mais pour y accéder, le curieux devra passer la surveillance implacable de **Miss Elie Filson**, la jeune archiviste du journal.

L'Hôtel de Ville (18)

Jusqu'à il y a 10 ans, l'hôtel de ville était situé à **Baldersby** mais le **Maire Charles Greenhall** a revendu le bâtiment et fait construire un immeuble dans le quartier de **Silk Ring**, selon lui plus moderne et plus adapté à une commune ayant l'envergure de **Brightmoor Hollow**. A l'intérieur, des enchainements de couloirs, de bureaux, de salles de réunions et de pièces non identifiées garantissent que le visiteur non accompagné se sentent perdu dans ce qui est physiquement un labyrinthe bureaucratique. Le **Maire Greenhall**, après sa 4ème réélection, a annoncé la construction d'une annexe dans le quartier de **Gloom Bank**.

Twin Bank Transport (19)

A une encablure de la **Mairie**, le siège de la **Twin Bank Transport** est facilement reconnaissable à l'énorme blason qui trône sur le trottoir devant l'entrée.

Avec deux lignes de tramways et une dizaine de lignes de bus, la compagnie couvre quasiment l'entièreté de la commune et permet à tout un chacun, pour une somme raisonnable, de se rendre où il veut. La **Ligne de la Concorde** assure par tram la liaison entre les deux rives. Sur le **Pont de la Concorde**, elle côtoie les piétons. C'est pourquoi, lors des grèves il y a trois ans, c'est l'endroit où les manifestants ont construit les plus impressionnantes barricades.

Ils ont aussi la gestion de la gare ferroviaire même si ce sont les compagnies nationales qui transportent les voyageurs entre la ville et le reste du pays.

Marchnad Fawr

Marchnad Fawr, Grand Marché en gaélique, était historiquement l'emplacement du plus grand marché de la région. Mais, au

fil des saisons, après son absorption dans **Baldersby**, le quartier est devenu la zone industrielle de la cité. Des dizaines d'usines diverses et variées sont agglutinées les unes aux autres et leurs cheminées fumant en permanence répandent sur le nord de la ville une odeur acre et des poussières irritantes.

De ce fait, vous croiserez ici plus d'ouvriers en bleu de travail que de belles dames en tenue de soirée. En effet, les membres de la haute société ne se rendent jamais à cet endroit.

Lors des grèves des années précédentes, les patrons ont favorisé l'émergence d'organisations criminelles pour les aider à briser la motivation des ouvriers. Le quartier a donc la réputation d'être mal famé et ceux qui voudraient profiter des différents bars du coin doivent se montrer vraiment prudents pour ne pas se faire dépouiller.

Il n'est pas rare chez les aristocrates de nommer cette partie de la ville de façon très péjorative la petite **Niteford**.

L'Irish Stud (20)

Situé à proximité de l'usine **Mayflower**, la plus grosse usine de la ville qui produit la Mayflower T2, le fleuron de l'automobile galloise, ce pub n'est de premier abord pas très différent de n'importe quel autre débit de boisson du quartier. Pourtant, comme beaucoup d'habitants le savent, il abritent les locaux de la **famille O'Malley**, la principale famille de criminels du quartier. Dans l'arrière salle, il est possible de participer, en toute illégalité, à des jeux d'argents ou à des paris sur les diverses actualités sportives du Royaume-Uni.

Iron Hall (21)

Iron Hall était autrefois l'un des principaux marchés du quartier. Lors de la reconversion de ce district, elle a été transformée en entrepôt industriel. Avec sa

charpente de métal rouillé et sa grande verrière noircie de suie, elle a un aspect sinistre et terrifiant.

Si de jour, il s'agit d'un simple dépôt de matériaux industriels, la nuit son usage change: certains soirs, les organisations ouvrières se réunissent pour préparer leurs actions. D'autres soirs, les gangs locaux y tiennent des cercles de combats clandestins. Enfin, quelques soirs, des bandes de jeunes de bonnes familles s'y adonnent à des danses "dépravées" afin de goûter à un sentiment de danger et d'illicite. Il n'est pas rare que ces différents groupes se retrouvent à ce même endroit lorsque leurs calendriers interfèrent et dans ce cas, le groupe le mieux "armé" fait reculer l'autre vers d'autres cieux.

Central Station (22)

A une courte distance de **Silk Ring**, **Central Station** est le principal lieu d'échange entre **Brightmoor Hollow** et le reste du pays. Tout d'abord, gare de marchandise, elle a été reconvertie et grandement améliorée, il y a une quarantaine d'années lorsque l'ancienne gare de passagers de **Lucent Weir** a été démolie pour faire plus de place à l'université de sciences physiques. A partir d'ici, le voyageur peut prendre n'importe lequel de la vingtaine de trains journaliers qui le mènera à des villes de la campagne proche, à Londres ou d'autres grandes villes du Royaume-Uni. Si il désire se rendre en ville, un arrivant pourra facilement héler un taxi juste à l'entrée de la gare ou prendre un des tramways pour n'importe quelle destination.

Dawn Forest

A l'ouest de la ville et juste à coté de **Marchnad Fawr**, **Dawn Forest** est l'exemple même du quartier-dortoir. Construits par les magnats de l'industrie afin d'y loger à peu de

frais leurs employés, les immeubles de briques rouges tous identiques donnent à l'ensemble un caractère morose et monotone. Pourtant les ouvriers ont su s'emparer des espaces libres pour les transformer en lieux de rencontre et redonner au quartier une vie et un esprit de communauté. À l'arrière des édifices, d'anciens terrains vagues ont été convertis en potagers collectifs, en terrains de jeux improvisés ou en places où l'on se retrouve après les longues journées de travail à la chaîne. Sur les placettes, le samedi soir, ils organisent des bals populaires. Malgré tout cela, **Dawn Forest** reste sous étroite surveillance. Les propriétaires, inquiets de cette organisation collective, demandent à leurs alliés de la pègre locale de garder à l'œil les potentiels signes de révolte populaire.

Blason Street Market (24)

Tous les dimanches à partir de 6 heures, les habitants de **Blason Street** sortent des tréteaux et installent une sorte de marché de bric et de broc où tout se vend: des légumes produits dans les potagers locaux, des objets transformés ou les œuvres d'artistes du quartier. Après trois ans d'existence, le **Marché de Blason Street** a gagné en popularité et il n'est pas rare de voir certains membres de la haute société s'y promener sous des déguisements qui ne trompent qu'eux-mêmes. Etrangement lorsque cela se produit, les prix augmentent soudainement de façon indécente. Quelques difficultés sur l'attribution des places se sont posées récemment mais rien que le comité coopératif autoformé ne puisse gérer.

L'Atelier Automobile des Frères Feldenmore (25)

Certains gentlemen et quelques rares ladies participent parfois à des courses automobiles aussi dangereuses qu'illicites à travers les routes de la villes. Pour cela, il est souvent

nécessaire de disposer de plus que ce que peut vous proposer une voiture sortie d'usine. Et c'est en cela que les **Frères Feldenmore** peuvent vous aider. Anciens employés de l'usine de construction automobile **Mayflower**, ils s'adonnent depuis quelques temps déjà à une autre sorte de commerce. Dans leur atelier, les véhicules voient leurs structures modifiées pour gagner en vitesse ce qu'elles perdent en sécurité. C'est souvent devant leur lieu de travail que les défis se lancent. Et c'est aussi de là que certaines des courses les plus réputées démarrent. La plus célèbre, la course Tempérament et Vélocité, a lieu une fois par an pour l'anniversaire des deux frères.

Wool Docks

Lorsque la ville de **Baldersby** était spécialisée dans la production de laine, **Wool Docks** était un prospère port commercial. Avec la concurrence de **Artume Wharf** et la création de la gare à **Marchnad Fawr**, l'activité portuaire a fortement diminuée. Suite à la fusion des deux villages, le quartier s'est rapidement reconverti vers les sports nautiques et le port est maintenant encombré de bateaux de plaisance et autre yachts. Même si quelques navires commerciaux continuent à venir y décharger leurs marchandises, il est plus courant de croiser ici de riches plaisanciers plutôt que des marins en goguette.

En dehors des docks, le quartier s'organise autour de larges avenues récemment réaménagées, bordées d'immeubles modernes aux façades claires et de résidences cossues donnant directement sur la **Wye**. D'anciens entrepôts ont été reconvertis en clubs nautiques, en écoles de voile ou en cafés élégants où l'on vient autant pour observer le va-et-vient des embarcations que pour être vu.

Cette reconversion n'a cependant pas entièrement effacé le passé du lieu. Certaines rues secondaires conservent des bâtiments plus anciens, mal intégrés aux nouveaux aménagements, où subsistent des ateliers modestes, des logements de marins vieillissants et quelques tavernes à la clientèle clairsemée.

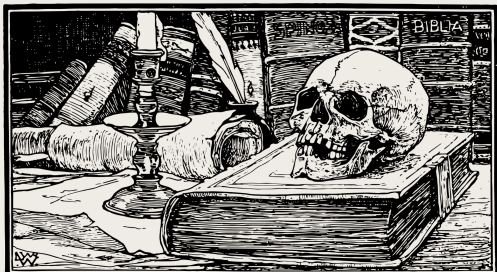
La Capitainerie (26)

Autrefois centre névralgique du port commercial, **la Capitainerie** n'est plus aujourd'hui qu'un poste de contrôle et de coordination pour la navigation de plaisance. Elle délivre les autorisations d'amarrage, supervise les régates et fait respecter le règlement particulièrement strict du port. A condition d'être dans les petits papiers des instances portuaires, il est possible d'y trouver toutes sortes d'informations sur les grands navires de plaisance présents dans la marina. La Capitainerie contient également un musée naval qui regroupe non seulement de nombreuses reliques de l'aire commerciale du port mais aussi des éléments sur toutes les compétitions nautiques du coin.

La Barca Romantica (27)

Tenue par un couple de gallois purs souche, ce restaurant s'inspirant de la Riviera Lingure sert des spécialités italiennes revues à la sauce locale. Depuis son ouverture il y a de cela quatre ans, il est devenu la coqueluche de la jeunesse en quête d'exotisme culinaire. Il n'est pas rare d'entendre les patrons s'invectiver en faux italien. Il est également connu comme le repaire non officiel de l'**Association du Sillage**, un club spécialisé dans la navigation à voile.

Le Club du dernier Soupir



Les membres du Club

Helen “Lilith” McPherson



Le **Club du Dernier Soupir** est un rassemblement de personnages ayant pour point commun une attirance pour le sombre et le macabre ainsi qu’une sorte de refus des convenances. Ils se regroupent chaque semaine dans un vieux manoir un peu décrépit prêté au club par une vieille aristocrate de **Gloom Bank**, **Lady Esther Nielmann**. A cette occasion, ils planifient des actions d’éclat afin de faire valoir leur esthétique et leurs valeurs. Les membres sont recrutés uniquement sur invitation. L’organisation est en perte de vitesse suite à l’incident du **Repas Chinois**.

Le **manoir Nielmann** (A) situé au cœur de **Artume Wharf** est dans un état déplorable et pour le moment seule une toute petite partie en est accessible. L’une des traditions du club est de prendre un nom ayant une consonnance mystique.

Présidente actuelle du Club du Dernier Soupir, **Helen McPherson** est une jeune femme de la haute société de **Brightmoor Hollow**, plus précisément de **Baldersby**. Elle est connue pour ses longues robes noires, sa frange qui mange tout son visage et son caractère bien trempé. Elle se montre le plus souvent cynique, sarcastique et assez mordante. Elle sourit peu et montre peu d’émotions mais sitôt qu’elle vous considère comme une amie, elle serait prête à bruler la

ville pour vous aider. Au sein de l'association, elle demande à être nommée Lilith. Elle espère faire monter le club au summum de la société Brightmoorienne et surtout irriter sa famille qu'elle trouve stupide et bigote.

Ophelia “Selene” Moorhead



Actrice de théâtre dans la Compagnie de la Fée Verte, **Ophelia Moorhead** rêve du rôle qui lui permettra de percer. En attendant, elle enchaîne les petits rôles et passe tout son temps libre au Club dont elle est vice-présidente. Elle a un look bien moins sombre et marqué que Lilith mais elle est toujours prête à semer le chaos et à renverser l'ordre établi. Elle considère Helen comme sa meilleure amie. Elle n'est pas originaire de **Brightmoor Hollow** mais d'un petit village rural de Midfall Upon Shire. Elle essaie de passer pour une citadine la plupart du temps mais lorsqu'elle s'énerve son accent et ses manières paysannes ressortent.